

творчестве он уделил огромное внимание проблеме самоубийства, которая всегда будет актуальной.

А.А. Гризель

## «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ»

### Э. ДЮРКГЕЙМА И ТОТЕМИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В труде «Элементарные формы религиозной жизни. Тотемическая система в Австралии» Дюркгейм обращается к анализу социальной природы и функций религии. Он определяет религию как систему верований и обрядов. Для исследования он выбирает *тотемизм* как «элементарную форму религии»<sup>1</sup>.

*Тотем* на языке одного из индийских племен Северной Америки означает «родство с братом» (сестрой)». Тотем, согласно Дюркгейму, есть, прежде всего, *имя клана*. В обществе с разделением труда на основе родственных отношений и возрастных различий социальные отношения представляются как отношения родства.

Тотемический знак или рисунок делает тот или иной предмет «*священным*». Когда места и предметы становятся «священными вещами», они ограждаются запретами от обыкновенных вещей – *табу*. Нельзя убивать животное-табу, срывать растение-табу, иногда даже прикасаться к ним и т.д. Деление вещей и явлений на «священные» и «профанные» превращается в целую систему верований, обращенную к священным вещам<sup>2</sup>.

Дюркгейм говорит, что тотемизм – это религия поклонения анонимной безличной силе. Она (сила) сама по себе независима от конкретных вещей, в

---

<sup>1</sup> Цит. по: Гараджа В.И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. М., 2007. С. 23.

<sup>2</sup> Цит. по: Там же. С. 25.

которых она воплощается. Она вездесуща. Она – природная сила, всему дающая жизнь.

Дюркгейм указывает, что тотем есть не только имя, а *эмблема, символ* коллективности. Он обозначает ту общность, в которой члены клана связаны в единое целое. Его изображение в виде рисунков или знаков вычерчивается на предметах, принадлежащих клану, равно как на телах его членов. *Татуировка* – обозначение того, что данный индивид, живой или мертвый, принадлежит к определенному тотему и потому является членом определенного клана. На исследовании тотема как символа строится вся социология религии у Дюркгейма.

В современном обществе часто встречается тотемический символ в виде татуировки. Попытка ответить на вопрос о функциях *татуировок как ритуала в современном социуме* сразу же приводит нас в сферу бытования знаков. На эту тему ведутся научные дискуссии, проводятся социологические опросы и разного рода исследования. Мнения самые разные, порой диаметрально противоположные. Одни полагают, что подобным образом украшают свое тело недалекие люди. Другие доказывают, что татуировка — вид искусства, а заодно и весьма оригинальный способ самовыражения и того, кто ей украшен, и того, кто ее выполнил. Подобным образом украшают свое тело те, кто любит искусство.

В магическую силу татуировок люди верили с древнейших времен<sup>1</sup>. Нанося изображение тотема или духа, члены племени таким образом как бы заручались его помощью на охоте, в работе и в борьбе с врагами. В царской России наколку на теле делали принудительно. По указу Екатерины II преступников клеймили одной буквой. «Б» означало «бунтовщик», «В» – вор. Для ссыльнокааторжных времени и краски не жалели: каторжников метили тремя буквами: на правой щеке – «К», на лбу – «А», на левой щеке – «Т». Получалось «КАТ» – каторжный.

---

<sup>1</sup> Ваганов А.Г. Мягкие знаки: татуировка – ритуал длиною в жизнь // Мир психологии. 2003. №1. С. 53.

Современная молодежь обычно объясняет свою страсть к татуировкам желанием избежать давления господствующей индустрии моды. Средства массовой информации бомбардируют их эталонами красоты, и один из путей противопоставить себя насильственной идентификации – предпринять реальные меры, т.е. поместить тело так, что изменить этого уже нельзя. Необратимо размечая тело, субъект также протестует против идеологии тотального изменения.

Специалисты не советуют спешить, если вы хотите украсить себя каким-нибудь изображением или надписью. По их мнению, вкусы могут довольно быстро измениться, а вот расстаться с «натальной живописью», если она вам надоест, будет весьма проблематично. Как установили социологи, большинство людей, сделавших себе татуировки, пошли на этот шаг под влиянием компании, любимого человека или из мимолетной прихоти. Причем многие уже вскоре начинают жалеть о своем поступке. Исследование, проведенное Американской ассоциацией дерматологической хирургии, показало, что в последние годы число процедур в клиниках США по удалению татуировок только при помощи лазера увеличилось на 27%<sup>1</sup>. Как вывод можно сказать, что татуировка – это если не массовый, то весьма распространенный ритуал в современном обществе.

Социология религии Дюркгейма не решает многих вопросов, но она их ставит. Его социологическая теория общества, в котором религия выполняет интегрирующую функцию, оказалась чрезвычайно плодотворной. Она сказала сильное влияние на дальнейшее развитие социологии религии. Идеи Дюркгейма были восприняты и развиты последующими социологическими школами<sup>2</sup> и актуальны сегодня.

---

<sup>1</sup> Ваганов А.Г. Мягкие знаки: татуировка – ритуал длиною в жизнь // Мир психологии. 2003. №1. С. 53.

<sup>2</sup> Гараджа В.И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. М., 2007. С. 27.